

J.S. Bach
Cantata No. 161
Komm, du süße Todesstunde

Aria.

(Adagio $\text{♩} = 92$)

The piano accompaniment for the Aria consists of five systems of grand staff notation. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a piano (p) dynamic marking. The right hand features a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The subsequent systems continue this intricate musical dialogue, with the right hand often playing rapid runs and the left hand providing harmonic support. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Alto.

The vocal line for the Alto is presented in a single system of grand staff notation. The vocal melody is written in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes: "Komm, du süsse Todesstunde, da mein Geist Honig". The piano accompaniment continues in the same style as the previous section, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic foundation. The system ends with a final cadence.

speist aus des Lö - - - - - wen Mun - de, komm du

sü - sse To - des - stunde, komm du sü - sse To - des - stun de, du - sü -

(Choral-Mel.: „O Haupt, voll Blut und Wunden“.)

- - sse To - - des - stunde, da - - mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - wen

Mun - de, aus des - - - - - Lö - - - - - wen Mun - de.

Komm, du süsse To-des-

stunde. komm, komm, du süsse To-desstun-de,

da-mein Geist Ho-nig speist aus des Lö-wen Mun-

de.

Ma - che mei - nen Ab.schied

süsse, säu - me nicht. letz - tes Licht, dass ich mei-nen Hei - land

küs - - - se, dass ich mei-nen Hei-land küs-se, mei-nen Hei - land küs -

se; ma - che

mei - nen Ab - schied sü - ße, säu - me nicht, letz - tes

Licht. dass ich mei - nen Hei - land küs -

- se. säu - me nicht, letz - tes Licht. dass ich mei - nen Hei - land

kü - se, mei - nen Hei - land kü - se.

Dal Segno.

Recitativo.**Tenore.**

Welt. deine Lust ist Last, dein Zucker ist mir als ein Gift verhasst, dein

Freu - - - denlicht ist mein Ko - me - te, und wo man dei - ne Ro - sen

bricht, sind Dornen oh - ne Zahl zu mei - ner See - len Qual. Der

blas - se Tod ist mei - ne Mor - gen - rö - the, mit sol - cher geht mir auf die

Son - ne der Herrlich - keit und Him - - mels - - won - ne. Drum seufz' ich recht von

(Arioso $\text{♩} = 92$)

Herzens-grun-de nur nach der letzten To - des-stun - de. Ich

ha - be Lust, bei Chri-sto bald zu - wei - den, ich ha - be Lust, von

die-ser Welt zu scheiden.

Aria.

(Allegro moderato $\text{♩} = 112$)

Tenore.

Mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

und bei Chri - sto - bald, bald zu sein,

mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen,

mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

und bei Christo bald, bald zu sein, mein Ver - lan - - -

gen ist. den Heiland zu umfan - gen und bei

p

Chri - sto bald zu sein, den Heiland zu umfassen und bei Christo

bald zu sein.

mf

Ob ich sterblich' Asch und

p

Er - de durch den Tod zer - mal -

(br)

met wer - de, wird der See - le -

rei - ner Schein den noch gleich den En - geln pran -

gen.

dennoch gleich den En - geln pran - gen.

Ob ich sterb - lich' Asch' und Er - de durch den Tod zer -

(b)
mal met wer de, wird der See le rei ner Schein den noch

gleich den En geln pran gen, den noch gleich den En geln pran gen.

Recitativo.

Da Capo.

Alto.
Der Schluss ist schon ge-macht, Welt, gu te Nacht, Welt, gu te

Nacht! Und kann ich nur den Trost er-wer-ben, in Je su Armen bald zu

sterben, er ist mein sanfter Schlaf, er

ist mein sanft - - - - - ter - Schlaf, er ist - mein sanft - - - - - ter - Schlaf, mein sanft.

- ter Schlaf. Das kühl - le Grab wird mich mit Rosen decken, bis Jesus mich wird

auf - - - - - er - wecken, bis er sein Schaf führt auf die sü - sse Himmels.

weide, dass mich der Tod von ihm nicht scheide. Sobrich herein, du froher Todes.

tag, so schlage doch, schlage doch. du letz - ter Stunden.schlag. so

schlage doch, schlage doch, schlage doch, du letz - ter Stundenschlag!

Coro.

(Allegro moderato $\text{♩} = 112$.)

mf

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

CORO.

Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,

wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich,
 wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich.
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich.
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich.

dass des Lei - bes Last heu - te
 dass des Lei - bes Last heu - te
 dass des Lei - bes Last heu - te
 dass des Lei - bes Last heu - te

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 161. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Chorus (CORO). The lyrics are in German. The piano accompaniment is shown at the bottom of each system. The score is written in G major and 4/4 time. The first system shows the vocal parts entering with the lyrics 'Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,'. The second system continues the vocal parts with 'wünsch' ich,'. The third system shows the vocal parts with the lyrics 'dass des Lei - bes Last heu - te'. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a more complex rhythmic pattern.

noch die Er - de fül - le,
 noch die Er - de fül - le,
 noch die Er - de fül - le.
 noch die Er - de fül - le.

und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist,
 und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist,
 und der Geist, und der Geist, des Lei - bes
 und der Geist, und der Geist, des Lei - bes

The score is for a church cantata in G major, BWV 161. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The lyrics are in German. The first system shows the vocal parts entering with the text "noch die Er - de fül - le,". The second system shows the vocal parts resting while the keyboard plays a complex, rhythmic pattern. The third system shows the vocal parts entering again with the text "und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist,". The fourth system shows the vocal parts continuing the text "und der Geist, und der Geist, des Lei - bes und der Geist, und der Geist, des Lei - bes". The keyboard accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

und der Geist, des Lei - bes Gast, mit Un -
 und der Geist, des Lei - bes Gast. mit Un -
 Gast. der Geist, des Lei - bes Gast. mit Un -
 Gast. der Geist, des Lei - bes Gast, mit Un -

sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -
 sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -
 sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -
 sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -

de.
 de.
 de.
 de.

B

Je - su, komm und nimm mich fort. Je - su,
 Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su.
 Je - su, komm, Je - su, komm und
 Je - su, komm, Je - su, komm und

B

p

komm. Je - su, komm und nimm mich fort!
 komm, Je - su, komm und nimm mich fort!
 nimm mich fort. komm und nimm mich fort!
 nimm mich fort. komm und nimm mich fort!

mf

Je - su. komm und

Je - su, komm und nimm mich

Je - su, komm und nimm mich

nimm mich fort, Je - su, komm und nimm mich

nimm mich fort. Je - su. komm und nimm mich

fort! Die - ses sei mein letz. tes Wort.

fort! Die - ses sei mein letz. tes Wort.

fort! Die - ses sei mein letztes Wort.

fort! Die - ses sei mein letz - tes Wort.

Da Capo.

Choral. (Mel: „O Haupt, voll Blut und Wunden“.)

(♩ = 60.)

Soprano.

Der Leib zwar in der
doch auf - er - weckt soll

Alto.

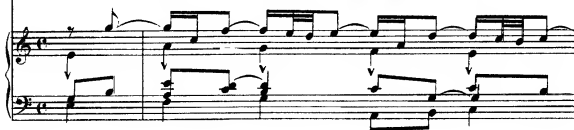
Der Leib zwar in der
doch auf - er - weckt soll

Tenore.

Der Leib zwar in der
doch auf - er - weckt soll

Basso.

Der Leib zwar in der
doch auf - er - weckt soll



Er - den von Wür - mern wird ver - zehrt,
wer - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - den von Wür - mern wird ver - zehrt,
wer - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - den von Wür - mern wird ver - zehrt,
wer - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - den von Wür - mern wird ver - zehrt,
wer - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,



wird leuch - ten als die Son - - - ne und
 wird leuch - ten als die Son - - - ne und
 wird leuch - ten als die Son - - - ne und
 wird leuch - ten als die Son - - - ne und

le - ben oh - ne Noth in ^(sel' ger) himml'.scher Freud' und
 le - ben oh - ne Noth in ^(sel' ger) himml'.scher Freud' und
 le - ben oh - ne Noth in ^(sel' ger) himml'.scher Freud' und
 le - ben oh - ne Noth in ^(sel' ger) himml'.scher Freud' und

Won - - - ne. Was schadt mir dann der Tod?
 Won - - - ne. Was schadt mir dann der Tod?
 Won - - - ne. Was schadt mir dann der Tod?
 Won - - - ne. Was schadt mir dann der Tod?